

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.

Sprawdź, czy kod na naklejce to
M-100.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

Egzamin maturalny

Formuła 2023

JĘZYK UKRAIŃSKI

Poziom rozszerzony

Symbol arkusza

MMUU-R0-100-2605

DATA: 15 maja 2026 r.

GODZINA ROZPOCZĘCIA: 14:00

CZAS TRWANIA: 210 minut

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: 35

Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy ten arkusz egzaminacyjny zawiera 15 stron.
Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie arkusza oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. W wyznaczonym miejscu zapisz numer tematu wybranego do realizacji.
4. Wypracowanie zapisz w miejscu na to przeznaczonym.
5. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
6. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
7. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
8. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
9. Możesz korzystać ze słownika języka ukraińskiego.



Lista lektur obowiązkowych w roku szkolnym 2025/2026

Zakres podstawowy

Легенди, вибране;
Замовляння, Голосіння, Веснянки, Купальські пісні, вибране;
Нестор Літописець, *Повість минулих літ* (Хрещення Руської землі);
Володимир Мономах, *Повчання дітям*;
Думи, *Втеча трьох братів з города Азова*, *Про Марусю Богуславку*, вибране;
Григорій Сковорода, *Всякому місту звичай і права*, *Бджола та Шершень*, *Пісня 12-та* (*В город не піду багатий*), вибрані вірші;
Іван Котляревський, *Енеїда* (частини I–IV);
Микола Гоголь, *Тарас Бульба*;
Тарас Шевченко, *Катерина*, *Причинна*, *Іван Підкова*, *Сон*, *Заповіт*, *І мертвим, і живим...*, *Мені однаково*, *Думи мої, думи мої*, *Лихо мені з вами!*, вибрані вірші;
Іван Нечуй-Левицький, *Кайдашева сім'я*;
Михайло Старицький, *За двома зайцями*;
Іван Франко, *Малий Мирон*, *Захар Беркут*, *Мойсей*, *Каменярі*, *Тричі мені являлася любов*, вибрані вірші;
Леся Українка, *Лісова пісня*, *Мій шлях*, *І ти колись боролась, мов Ізраїль*, вибрані вірші;
Ольга Кобилянська, *В неділю рано зілля копала* (уривки), *Valse melancolique*;
Василь Стефаник, *Камінний хрест*;
Михайло Коцюбинський, *Intermezzo*, *Тіні забутих предків* (уривки);
Богдан Лепкий, *Вона там є*, *Журавлі*, вибрані вірші;
Богдан-Ігор Антонич, *Елегія про співучі двері*, вибрані вірші;
Остап Вишня, *Чухраїнці*;
Микола Хвильовий, *Я* (*Романтика*);
Валер'ян Підмогильний, *Місто* (уривки, частина I, частина II);
Павло Тичина, *Пам'яті тридцяти*, *Скорбна мати*, *Уже світає, а ще імла*, *О панно Інно*, вибрані вірші;
Улас Самчук, *Марія*;
Василь Симоненко, *Ти знаєш, що ти – людина?*, *Де зараз ви, кати мого народу?*, *Є тисячі доріг*, *Лебеді материнства*, вибрані вірші;
Василь Стус, *У цьому полі, синьому, як льон*, *Як добре те, що смерті не боюсь я*, *Ярій, душе, Таборовий зошит* (записи 1–12 та 1984 рік), вибрані вірші;
Ліна Костенко, *Маруся Чурай* (уривки), *Чадра Марусі Богуславки*, *Доля*, *Пісенька з варіаціями*, вибрані вірші;
Наталка Сняданко, *Колекція пристрастей, або пригоди молодої українки* (уривки);
Павло Ар'є, *На початку і наприкінці часів* (сцени 1–2, 4–7, 9–11);
Любов Якимчук, *Розкладання*, *Молитва*, *Абрикоси у касках*, вибрані вірші.

Zakres rozszerzony

Слово про Ігорів похід;

Мелетій Смотрицький, *Тренос*;

Леся Українка, *Бояриня*;

Володимир Винниченко, *Брехня*;

Олександр Олесь, *З журбою радість обнялась, Айстри*, вибрані вірші;

Павло Тичина, *Золотий гомін*;

Богдан-Ігор Антонич, *Зелена Євангелія*;

Сергій Жадан, *Інтернат*;

Марія Матіос, *Солодка Даруся*;

Юрій Андрухович, два вибрані есе;

Оксана Забужко, *Сестро, сестро* (вибрані оповідання, *Автобіографія*).

Вибери одну з наведених нижче тем і напиши твір.

- Твоя робота повинна налічувати щонайменше **350 слів**.
- Номер вибраної теми впиши в зазначену клітинку.
- Напиши твір у відведеному місці. Не пиши на полях.
- Напиши твір українською мовою.

Тема 1. (0–35)

Випробування гартують дух людини й вона здатна на більше. Чи ти погоджуєшся з цією думкою? Розглянь проблему на основі порівняльного аналізу віршів Тараса Шевченка *Доля* та Василя Стуса *Терпи, терпи – терпець тебе шліфує*.

Тарас Шевченко

Доля

Ти не лукавила зо мною,
Ти другом, братом і сестрою
Сіромі стала. Ти взяла
Мене, маленького, за руку
І в школу хлопця одвела
До п'яного дяка в науку.
"Учися, серденько, колись
З нас будуть люде", – ти сказала.
А я й послухав, і учивсь,
І вивчився. А ти збрехала.
Які з нас люде? Та дарма!
Ми не лукавили з тобою,
Ми просто йшли; у нас нема
Зерна неправди за собою.
Ходімо ж, доленько моя!
Мій друже вбогий, нелукавий!
Ходімо далше, далше слава,
А слава – заповідь моя.

1858

www.ukrlib.com.ua

Василь Стус

Терпи, терпи – терпець тебе шліфує

Терпи, терпи – терпець тебе шліфує,
сталить твій дух – тож і терпи, терпи.
Ніхто тебе з недоли не врятує,
ніхто не зіб'є з власної тропи.
На ній і стій, і стрій – допоки скону,
допоки світу й сонця – стій і стій.
Хай шлях – до раю, пекла чи полону –
усе пройди і винести зумій.
Торує свій шлях – той, що твоїм назвався,
той, що обрав тебе навіки вік.
До нього змалку ти заповідався
до нього сам Господь тебе прирік.

www.ukrlib.com.ua

Тема 2. (0–35)

Прийом сну в українській літературі. Розглянь проблему, покликаючись на текст і вибрані твори української літератури.

Ванда Чайковська

Сон і сновидіння як художні прийоми психологічного розкриття персонажів в українській літературі

Літературне сновидіння – це певна художня авторська стилізація (поетики, змісту, тощо) природного сну, що враховує основні закони сномислення та водночас суттєво відрізняється від нього.

Насамперед слід зауважити, що літературне сновидіння є структурною одиницею тексту й відрізняється від природного сну насамперед своїм вербалізованим характером. Різницю вчені бачать у тому, що коли в природному сновидінні наша підсвідомість безпосередньо виявляється мовою символів, то в літературному сновидінні – певній художній стилізації природного – цей процес виявляється опосередковано, через слово, яке у міфологічному просторі сновидіння набуває значення символу. Картини, які породжує наш сплячий розум, схожі на найдревніші творіння людини – міфи як за формою, так і за змістом. За Еріхом Фроммом, вони «написані» однією мовою – мовою символів. Це мова, логіка якої відрізняється від тієї, за законами якої ми живемо вдень, логіка, у якій головними категоріями є не час і простір, а інтенсивність і асоціативність. Це єдина універсальна мова, винайдена людством, єдина для всіх культур у всій історії. Це мова зі своєю граматиною й синтаксисом, яку повинен розуміти, якщо хочеш збагнути смисл міфів, казок і снів.

До форми сну письменники вдаються з метою глибшого розкриття психології персонажів. Розвиток психології характерів у деяких художніх творах будується на точних спостереженнях, які відповідають науковим поясненням таких явищ, як фази сну.

Інтерпретація тексту сновидіння, як будь-якого іншого тексту, неможлива без розуміння загальної атмосфери твору. Тільки узагальнений аналіз спроможний дати цілісне уявлення про змістову доміную художнього твору, його поетичний задум.

Зигмунд Фройд твердив, що суть сновидінь полягає в зображенні виконання бажань. Сновидіння, змальовуючи перед нами здійснення бажань, переносить нас у майбутнє, але воно являє собою копію і відтворення минулого.

В українській прозі кінця XIX – поч. XX ст. поглиблення психологізму ще більш посилило й ускладнило прийоми зображення внутрішнього світу персонажів у перебігу їх психічних процесів, адекватних процесам людської психіки. Ми зустрічаємо граничне напруження, часто стресову ситуацію на межі роздвоєння свідомості. Письменники вдаються до прийомів сну, утоми, зокрема. Це зумовлено передовсім новим типом концепції особистості. На передній план виходить страждення, бунтівна (навіть агресивна), рефлектуюча, втомлена (аж до депресії) людина, життя якої перебуває повсякчас у трагічній суперечності із зовнішнім світом.

Тому простежуючи роль художніх сновидінь у творах українських письменників, переконуємося, що їхня мова, оперуючи своїми структурними одиницями – словами-символами, породжує значну кількість смислів, зумовлених творчим задумом, власне, усією атмосферою твору.

В. Чайковська, *Сон і сновидіння як художні прийоми психологічного розкриття персонажів в українській літературі*, www.nbuv.gov.ua

WYPRACOWANIE

na temat nr

Miejsce dla egzaminatora

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Miejsce dla egzaminatora

Tabele wypełnia egzaminator!

			Jeżeli 0 pkt – wskaż powód.		
1.	Spełnienie formalnych warunków polecenia	0	1	Brak lektury obowiązkowej.	Nie dotyczy problemu.
				Nie jest wypowiedzią argumentacyjną.	

2.	Kompetencje literackie i kulturowe	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	Liczba błędów rzeczowych	OGÓŁEM KL i K
		10	11	12	13	14	15	16					

3a	Struktura wypowiedzi	0		1		2		3	
		G	F	E	C	D	B		

3b	Spójność wypowiedzi	Liczba błędów w spójności	0	1	2	3

3c	Styl wypowiedzi	0	1

4a	Zakres i poprawność środków językowych	Liczba błędów językowych	0		1		2		3		4		5		6		7					
			3	3	3	2	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1	3	2	1		
			H	G	F	H	G	H	E	F	G	D	E	F	C	D	E	B	C	D	A	B

4b	Poprawność ortograficzna	Liczba błędów ortograficznych	0	1	2

4c	Poprawność interpunkcyjna	Liczba błędów interpunkcyjnych	0	1	2

Łączna liczba punktów:

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)

JĘZYK UKRAIŃSKI

Poziom rozszerzony

Formuła 2023



JĘZYK UKRAIŃSKI

Poziom rozszerzony

Formuła 2023



JĘZYK UKRAIŃSKI

Poziom rozszerzony

Formuła 2023

