

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Miejsce na naklejkę.**

Sprawdź, czy kod na naklejce to

**M-100.**

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.

Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

**Egzamin maturalny**

**Formuła 2023**

**JĘZYK HISZPAŃSKI**

**Poziom dwujęzyczny**

*Symbol arkusza*

**MJHH-D0-100-2605**

DATA: **19 maja 2026 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS TRWANIA: **180 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**




**Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym**

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 21 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Nagrania do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone dwukrotnie.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
7. Symbol  zamieszczony przy zadaniu zamkniętym oznacza, że rozwiązanie tego zadania musisz przenieść na kartę odpowiedzi. Ocenie podlegają wyłącznie rozwiązania zaznaczone na karcie odpowiedzi.
8. Aby zaznaczyć rozwiązania w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe pole.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



**Tarea 1 (0–5)**

Vas a escuchar a cuatro personas que hablan sobre el consumo de agua. Elige al hablante adecuado para las preguntas 1.1.–1.5. y coloca una X en la casilla correspondiente (A, B, C o D). Uno de los hablantes debe ser elegido dos veces. Escucharás la grabación dos veces.

¿Cuál de los hablantes		A	B	C	D
1.1.	explica cómo funciona el mecanismo fisiológico que nos induce a tomar líquidos?				
1.2.	señala las consecuencias del funcionamiento deficiente de un órgano?				
1.3.	desmiente un tópico acerca de las normas de sanidad referentes al agua potable?				
1.4.	cuestiona la recomendación indiscriminada de una cantidad media de consumo de agua?				
1.5.	sugiere que la ingesta de agua puede calmar la sensación de hambre?				

## Tarea 2 (0–6)



Vas a escuchar dos textos. Elige la respuesta correcta de entre las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D) y márcala con un círculo. Las preguntas 2.1.–2.4. corresponden al Texto 1 y las preguntas 2.5. y 2.6. corresponden al Texto 2. Escucharás la grabación dos veces.

### Texto 1

#### 2.1. El término “aporofobia” surgió

- A. por decisión de un gremio.
- B. a raíz de un malentendido cultural.
- C. como sustituto de la palabra “xenofobia”.
- D. para concienciar a la gente sobre la existencia de un problema.

#### 2.2. Según la entrevistada, la aporofobia es un fenómeno

- A. de carácter universal.
- B. propio de los países pobres.
- C. de índole exclusivamente biológica.
- D. en declive en sociedades democráticas.

#### 2.3. Entre las razones que nos inducen a tratar bien a otras personas NO se citan los motivos

- A. políticos.
- B. laborales.
- C. de prestigio.
- D. sentimentales.

#### 2.4. La científica afirma que las crisis contribuyen a que la gente tome conciencia

- A. de la fragilidad de los vínculos familiares.
- B. del valor de ser una persona independiente.
- C. de la importancia de la solidaridad con los demás.
- D. de la necesidad de reconsiderar la fuerza de los lazos de amistad.

### Texto 2

#### 2.5. Según la hablante, el proceso de digitalización

- A. se realiza de manera continua.
- B. excluye áreas importantes de la vida.
- C. se centra en detectar fenómenos insólitos.
- D. es capaz de abarcar la realidad en su totalidad.



## 2.6. La intención de la hablante es

- A. recomendar la ampliación de las bases de datos existentes.
- B. censurar unas prácticas que considera abusivas.
- C. mostrar su entusiasmo por la digitalización.
- D. animar a disfrutar del mundo virtual.

### Tarea 3 (0–4)

Vas a escuchar un texto sobre una determinada situación social. Posteriormente, responde a las preguntas que se presentan (3.1.–3.4.) de acuerdo con el contenido del texto. Intenta hacerlo de la manera más precisa posible. Escucharás la grabación dos veces.

3.1. ¿Por qué la profesora consideró inadecuado llevar el parche como elemento del disfraz del hijo de Paco?

---

---

3.2. ¿Qué postura adopta el hablante cuando describe la merienda de los compañeros del colegio del hijo de Paco?

---

---

3.3. ¿Qué represalias sufrió el hijo de Paco por parte de las madres de sus compañeros?

---

---

3.4. ¿En qué consiste la “clandestinidad” entre el padre y el hijo?

---

---

**¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES DE LAS TAREAS 1. Y 2. EN LA HOJA DE RESPUESTAS!**

## Tarea 4 (0–8)

Vas a leer dos textos sobre las compañías bananeras. Realiza las tareas 4.1.–4.8.

### Texto 1

#### LA LLEGADA DE LOS FORASTEROS

1. Desde que el ferrocarril fue inaugurado oficialmente y empezó a llegar con regularidad los miércoles a las once, se vieron por las calles de Macondo hombres y mujeres que fingían actitudes comunes y corrientes, pero en realidad parecían gente de circo. Entre esas criaturas de farándula, uno de tantos miércoles llegó a Macondo el rechoncho y sonriente Mr. Herbert. Aureliano Segundo lo había encontrado por casualidad, protestando en español trabajoso porque no había un cuarto libre en el Hotel Jacob, y como lo hacía con frecuencia con muchos forasteros, se lo llevó a casa a comer.
2. Cuando llevaron a la mesa el atigrado racimo de bananos que solían colgar en el comedor durante el almuerzo, Mr. Herbert arrancó la primera fruta sin mucho entusiasmo. Pero siguió comiendo mientras hablaba, saboreando, masticando, más bien con distracción de sabio que con deleite de buen comedor, y al terminar el primer racimo suplicó que le llevaran otro. Entonces sacó de su caja de herramientas un pequeño estuche de aparatos ópticos. Con la incrédula atención de un comprador de diamantes examinó meticulosamente un banano. Luego midió la temperatura, el grado de humedad de la atmósfera y la intensidad de la luz. Fue una ceremonia tan intrigante que nadie comió tranquilo esperando que Mr. Herbert emitiera por fin un juicio revelador, pero no dijo nada que permitiera vislumbrar sus intenciones.
3. En los días siguientes llegaron ingenieros, agrónomos, hidrólogos, topógrafos y agrimensores y, más tarde, el señor Jack Brown y, revoloteando en torno a él, los solemnes abogados vestidos de negro. Los suspicaces habitantes de Macondo apenas empezaban a preguntarse qué cuernos era lo que estaba pasando cuando ya el pueblo se había transformado. Los gringos hicieron un pueblo aparte al otro lado de la línea del tren con calles bordeadas de palmeras, casas de madera con techos de zinc y ventanas con redes metálicas, mesitas blancas en las terrazas y ventiladores de aspas colgados en el cielorraso. El sector estaba cercado con una malla metálica, como un gigantesco corral electrificado. Nadie sabía aún qué era lo que buscaban, o si en verdad no eran más que filántropos y ya habían ocasionado un trastorno colosal. Dotados de recursos que en otra época estuvieron reservados a la Divina Providencia, modificaron el régimen de lluvias, apresuraron el ciclo de las cosechas, y quitaron el río de donde estuvo siempre y lo pusieron con sus piedras blancas y sus corrientes heladas en el otro extremo de la población. Con la compañía bananera los funcionarios locales fueron sustituidos por forasteros autoritarios, que el señor Brown se llevó a vivir en el gallinero electrificado para que gozaran, según explicó, de la dignidad que correspondía a su investidura, y no padecieran el calor y los mosquitos y las incontables incomodidades y privaciones del pueblo. Tantos cambios ocurrieron en tan poco tiempo que ocho meses después de la visita de Mr. Herbert los antiguos habitantes de Macondo se levantaban temprano a conocer su propio pueblo.
4. –Miren el lío que nos hemos buscado –solía decir entonces el coronel Aureliano Buendía–, no más por invitar a un gringo a comer guineo.

Adaptado de Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*, Madrid, 1997.





Elige la respuesta correcta para las preguntas 4.1.–4.4. de entre las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D) de acuerdo con el contenido del Texto 1 y márcala con un círculo.

**4.1. Durante la comida en casa de Aureliano, Mr. Herbert**

- A. explicó las razones por las que había examinado la fruta.
- B. se comió los bananos con visibles signos de disgusto.
- C. provocó el aburrimiento de los demás comensales.
- D. examinó las condiciones atmosféricas del entorno.

**4.2. Los forasteros que residían en Macondo**

- A. se abstuvieron de intervenir en el entorno natural del pueblo.
- B. se separaron del resto de la población con un alambrado.
- C. buscaron la aceptación de sus planes por los lugareños.
- D. acabaron adaptándose a las costumbres locales.

**4.3. Entre los motivos por los que los nuevos funcionarios se asentaron en el “gallinero” no se mencionan los relacionados con**

- A. la falta de comodidades en la parte antigua del pueblo.
- B. la necesidad de adoptar normas de seguridad.
- C. el rango de los cargos que desempeñaban.
- D. las molestias derivadas del clima.

**4.4. Del último párrafo podemos deducir que para el coronel Aureliano Buendía la metamorfosis de Macondo era**

- A. lenta.
- B. alentadora.
- C. preocupante.
- D. insignificante.

***¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!***

## Texto 2

### LA UNITED FRUIT

1. Aunque desconocidos del gran público y pese a figurar de manera muy poco ostentosa en los libros de historia, probablemente las dos personas más influyentes en el destino de Guatemala y, en cierta forma, de toda Centroamérica en el siglo XX fueron Edward L. Bernays y Sam Zemurray, dos personajes que no podían ser más distintos uno del otro por su origen, temperamento y vocación.
2. El rudo Sam Zemurray era un empresario aventurero que, empezando con unos ahorros de ciento cincuenta dólares, había levantado una compañía que lo había convertido en millonario. No había inventado el banano, desde luego, pero de algún modo lo descubrió en las selvas de Centroamérica y, con una intuición feliz del provecho comercial que podía sacar de aquella fruta, comenzó a llevarla en lanchas a Nueva Orleans y otras ciudades norteamericanas. Ese había sido el comienzo de la United Fruit, una compañía que, a principios de los años cincuenta, extendía sus redes por Honduras, Guatemala, Nicaragua, El Salvador, Costa Rica, Colombia y varias islas del Caribe. Poseía propiedades que sumaban más hectáreas que un país europeo de buena contextura y producía más dólares que la inmensa mayoría de las empresas de Estados Unidos.
3. Mientras tanto, Edward L. Bernays, el afinado publicista que se creía académico e intelectual, y que fue contratado por Zemurray como asesor publicitario para la United Fruit en 1948, contribuyó a adecentar la imagen de la compañía en Estados Unidos, hacerla presentable ante los altos círculos políticos de Washington y asegurarle su apoyo. A la vez, mediante una rigurosa planificación, iba promocionando con ayuda de científicos y técnicos el consumo de banano en el desayuno y a todas horas del día como algo indispensable para la salud.
4. La United Fruit —llamada la Frutera y apodada el Pulpo en toda Centroamérica—, ejercía un monopolio tiránico en lo que concernía a la producción y comercialización del banano. Para ello, por ejemplo, en Guatemala se había asegurado el control absoluto del único puerto que tenía el país en el Caribe —Puerto Barrios—, de la electricidad y del ferrocarril que cruzaba de un océano al otro y pertenecía también a su compañía.
5. Cuando Sam Zemurray, retirado ya de los negocios y cargado de millones, falleció, en noviembre de 1961, no sospechaba siquiera que al cabo de pocos años la compañía acabaría desapareciendo y solo quedarían de ella malos y pésimos recuerdos.

Adaptado de Mario Vargas Llosa, *Tiempos recios*, ed. Alfaguara, 2019.



**Completa las oraciones que se presentan (4.5.–4.8.) de acuerdo con el contenido del Texto 2. Intenta hacerlo de la manera más precisa posible.**

**4.5.** La poca fama de la que gozan los dos personajes mencionados al principio del texto no se corresponde con \_\_\_\_\_ en la historia de Centroamérica.

**4.6.** En el segundo párrafo el autor hace hincapié en \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ de la United Fruit.

**4.7.** Además de adecantar la imagen de la United Fruit en los Estados Unidos y buscar el apoyo para ella, Edward L. Bernays centraba su labor propagandista en destacar \_\_\_\_\_.

**4.8.** Sam Zemurray murió antes de \_\_\_\_\_.

### Tarea 5 (0–4)



Lee el texto del que han sido eliminados cuatro fragmentos. Escoge el fragmento (A–F) que complete cada espacio en el texto de manera lógica y coherente y escribe la letra correspondiente en el espacio indicado (5.1.–5.4.). Hay dos fragmentos de más.

#### PEOR PARA ELLA

Tengo un ordenador portátil con el que voy a todas partes. Lleva dentro de sí más folios escritos de los que cabrían en un baúl y más fotografías de las que entrarían en siete cajas de zapatos. **5.1.** \_\_\_\_\_ Ni siquiera apretando.

Muchas veces este ordenador se adelanta a mis deseos y, si voy a escribir, por ejemplo, la palabra *febril*, él me sugiere que ponga *febrero*, cuando apenas he tecleado *febr*.

O *martes*, si me dispongo a escribir *martillo*. **5.2.** \_\_\_\_\_ Es cuestión de tiempo y de perseverancia.

Hace poco me disponía a escribir una carta a un amigo. **5.3.** \_\_\_\_\_ No obstante, hice caso a mi máquina y redacté una carta que ni siquiera era un ajuste de cuentas: de lo mejor que he escrito en mi vida. No tengo adónde enviarla, pero eso me ocurre también con muchas personas que están vivas.

Ahora bien, lo mejor es que estaba trabajando cuando la pantalla del ordenador se puso negra durante unos segundos angustiosos y luego volvió en sí. **5.4.** \_\_\_\_\_ Ignoro si esta compenetración con mi ordenador es rara o no, pero a mí me gusta. O sea, que lo que hace diez o quince años me habría parecido un cuento de ciencia ficción empieza a ser realismo costumbrista. La realidad es muy voraz: materializa todo lo que se nos pasa por la cabeza.

Adaptado de Juan José Millás, *Articuentos escogidos*, Barcelona, 2012.

- A. Tecleé *Querid*, pero antes de que acabara la palabra, el ordenador me sugirió: *Queridos padre y madre*. Se me cortó el aliento, como pueden ustedes suponer, sobre todo porque desde hace años soy huérfano y nunca se me habría ocurrido dirigirme a estas alturas a mis progenitores muertos.
- B. En eso los ordenadores se parecen mucho a nosotros, que tenemos la cabeza llena de obsesiones y fantasías, deseos e ilusiones, rencores y resentimientos, recuerdos y agradecimientos, cosas, en fin, que no podríamos meter en un camión de mudanzas.
- C. El remitente, cuyo nombre no me sonaba, había puesto en ella lo que jamás nadie se habría atrevido a decirme en persona. Era una diatriba llena de nimiedades y reproches mezquinos. Al releerla me enfadé tanto que la hice añicos en el acto.
- D. Normalmente no le hago caso, pero a veces sí y salen textos curiosos. Por las noches lo dejo encendido para ver si se decide a redondear un artículo entero, o dos, por su cuenta. Aún no me ha dado esa alegría, pero no me desanimo y sigo convencido de que el día menos esperado me llevará una grata sorpresa.
- E. Sus dotes literarias me dejaron perplejo. Guardé el texto y de vez en cuando lo vuelvo a leer con el fin de descifrar el mensaje oculto que intentó pasarme. Creo que los ordenadores tienen la capacidad de intuir cosas que a los humanos nos quedan veladas y que es por eso que el sentido de lo que nos ocurre se nos escapa y nos parece tan absurdo.
- F. Como si hubiera tenido una lipotimia, una pérdida, un vahído. A mí me pasan esas cosas también: me desmayo durante un momento y enseguida se me enciende la luz y continúo sin problemas con lo que tenía entre manos.

**¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!**

**Tarea 6 (0–4)**

Lee el texto. A continuación, empareja cada uno de los enunciados (6.1.–6.4.) con el párrafo al que corresponda (A–E). Coloca cada letra en la casilla adecuada. Un párrafo no se relaciona con ningún enunciado.

**¿En cuál de los párrafos la autora**

<b>6.1.</b>	confiesa que le parece incongruente el hecho de que la gente tienda a dudar de la veracidad de los buenos sentimientos?	
<b>6.2.</b>	sugiere que la gente rechaza las fiestas navideñas para distinguirse?	
<b>6.3.</b>	supone que el rechazo a las Navidades se debe a la disonancia entre la realidad decepcionante de un adulto y el recuerdo de sus anhelos de la infancia?	
<b>6.4.</b>	se da la licencia de pasar por alto sus preocupaciones medioambientales?	

**CREO QUE HOY ME LO VOY A PERDONAR**

- A.** Hay mucha gente que odia la Navidad, lo sé. No me refiero a aquellos que sufren porque están solos, ya que me parece que, en general, ellos no odian especialmente estas fiestas, más bien todo lo contrario, las añoran. Me refiero a esos individuos de nuestro entorno que bufan cada vez que se menciona el tema. Pero tengo la sospecha de que, en realidad, no todos son sinceros. Por ejemplo, es posible que en algunos no sea más que una pose, cuyo propósito es apartarse de la masa ñoña y blandita navideña, la cual, en efecto, está llena de tópicos y de familias azucaradas que abarrotan los anuncios de televisión.
- B.** Por no hablar, ya que hemos mencionado la publicidad, de la orgía consumista a la que nos lanzamos de cabeza en estas fechas, y yo la primera, debo admitirlo contradictoria y contrita, porque sé muy bien que semejante aluvión de regalos, luces, ropas de fiesta, platos de papel y vasitos de plástico no podemos permitirnoslo como planeta. Estas incoherencias en mi comportamiento por lo general me reconcomen. Pero creo que hoy me lo voy a perdonar.
- C.** Otras personas, probablemente más numerosas, quizá digan que odian la Navidad por puro cortocircuito emocional. Es posible que, muy en el fondo de sus corazones, palpite ese deseo primario de la magia navideña que sentían siendo niños, esas ansias ingenuas de fiesta y amor familiar, de excitación, sorpresa y triunfante alegría. Y puede que no sepan cómo combinar todo eso con lo que viven como adultos, con los parientes mezquinos y enfadosos, con las desilusiones afectivas, con la sensación de artificialidad e insuficiencia. De ahí que, para defenderse, decidan rechazar la Navidad.

- D. Vale, están en todo su derecho, pero se me ocurre que hay otras opciones. Yo prefiero no renegar de la niña interior. Cosa que muchos adultos creo que hacen: les incomodan y avergüenzan los restos de la infancia que llevan dentro. Yo pienso, por el contrario, que permitirte cierta inmadurez durante un par de días viene estupendamente. Será una simpleza, pero también es bello jugar a creer que hay un tiempo especial en el calendario, un breve periodo consagrado a reunirnos con nuestra gente más cercana para intentar querernos bien y ser un poco mejores.
- E. Es un ritual milenario que celebra los buenos sentimientos, algo que muchos consideran falso y cursi (mientras que los malos sentimientos les parecen verdaderos y serios, algo que no acabo de entender). Yo, cursi total, me dejo arrastrar por los tópicos más elementales; disfruto con las iluminaciones callejeras, adoro hacer regalos, me embelesa el brillo de las tenues bolas de cristal y hasta debo confesar que los villancicos me conmueven. Esto es una puerilidad, seguramente. Pero hoy me la voy a perdonar.

Adaptado de Rosa Montero, *Creo que hoy me lo voy a perdonar*, en elpaís.com

**¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!**

## Tarea 7 (0–5)



Completa el siguiente texto de manera lógica y coherente, eligiendo para cada espacio (7.1.–7.5.) una de las cuatro opciones que se ofrecen (A, B, C o D). Marca la respuesta adecuada con un círculo.

### MI PRIMERA MAÑANA EN OXFORD

Recuerdo mi primera mañana en Oxford. Con todos los papeles en orden, orgullosa de mi beca de investigación, pretendía entrar directamente en la Biblioteca Bodleiana y dedicar unas horas al **7.1.** \_\_\_\_\_ de la primera exploración.

Sin embargo, me pararon en el vestíbulo, donde un empleado de la biblioteca, después de escuchar mis explicaciones, me hizo pasar a un despacho apartado, como si mi comportamiento fuese tan sospechoso y mis pretensiones tan turbias que conviniese tratarlos **7.2.** \_\_\_\_\_ puerta cerrada, a fin de no contaminar la inocencia de los turistas y los estudiosos.

Sentado al otro lado de un escritorio había un hombre calvo. Primero, con cortesía un tanto intimidatoria, me pidió la documentación. Tratando de no perder la compostura me **7.3.** \_\_\_\_\_ de paciencia y se la entregué. El hombre, evitando establecer contacto visual conmigo, prosiguió a interrogarme. Contesté a sus preguntas y creí haber justificado mi presencia. Tras un largo silencio, que dedicó a introducir información sobre mí en sus vastas bases de datos, dio una sorprendente pirueta en el tiempo instalándose en el pasado medieval y anunciándome pomposamente que había llegado el momento del juramento. Me tendió una pequeña baraja de tarjetas plastificadas. Juré que **7.4.** \_\_\_\_\_ las normas.

De todas formas, mi juramento no bastó. Acto seguido, tuve que someterme a los detectores, dejar que inspeccionasen el contenido de mi bolso y **7.5.** \_\_\_\_\_ mi mochila en la consigna.

Adaptado de Irene Vallejo, *El infinito en un junco*, Madrid, 2019.

**7.1.**

- A.** rastro
- B.** placer
- C.** modo
- D.** paso

**7.2.**

- A.** desde
- B.** sin
- C.** en
- D.** a

**7.3.**

- A.** armé
- B.** pasé
- C.** abstuve
- D.** contuve

**7.4.**

- A.** obedecí
- B.** obedezca
- C.** obedecería
- D.** obedeciera

**7.5.**

- A.** depositar
- B.** encontrar
- C.** buscar
- D.** ocultar

***¡ESCRIBE LAS SOLUCIONES EN LA HOJA DE RESPUESTAS!***

### Tarea 8 (0–4)

Lee el texto y complétalo de manera lógica y coherente usando la palabra indicada entre paréntesis en la forma adecuada. Escribe las palabras en los espacios 8.1.–8.4. (SOLO UNA EN CADA ESPACIO). Se exige plena corrección gramatical y ortográfica.

#### BOTÍN: UNO DE LOS RESTAURANTES MÁS ANTIGUOS DEL MUNDO

En los albores del siglo XVIII, un cocinero francés llamado Jean Botín llegó a Madrid, junto con su esposa de origen asturiano, con la intención de trabajar para algún noble de la Corte de los Austrias. En 1725, el matrimonio abrió una pequeña posada y realizó una reforma en la planta baja del edificio, cerrando los soportales **8.1.** (*existir*) \_\_\_\_\_. De esta obra ha quedado constancia en una piedra de la entrada, en la que figura la fecha. De esta fecha data también el horno de leña de la casa, que aún hoy en día sigue atrayendo a los comensales con sus **8.2.** (*seducir*) \_\_\_\_\_ olores. Es curioso que, hasta bien entrado el siglo XVIII, no se permitiera vender en los mesones carne, vino u otras viandas, ya que se consideraba una intromisión que perjudicaba a otros gremios. De esta manera, solo podía servirse lo que el huésped traía para ser cocinado.

El matrimonio Botín murió sin **8.3.** (*descender*) \_\_\_\_\_, por lo que se hizo cargo del negocio un sobrino de la esposa de Botín llamado Cándido Remis, de ahí el nombre que desde entonces lleva el negocio: Sobrino de Botín.

Ya en el siglo XIX, se reforma nuevamente la planta baja: se construye entonces el friso de madera policromada con pan de oro de la entrada, así como los escaparates y el **8.4.** (*mostrar*) \_\_\_\_\_ de pastelería, en el que se vendían pestiños, bartolillos, suizos y glorias de crema. Por aquel entonces, Botín se consideraba una Casa de Comidas, puesto que el término “Restaurante” solo lo utilizaban algunos establecimientos, muy pocos y exclusivos, que deseaban emular a los locales parisinos.

Adaptado de blogs.20minutos.es





### Tarea 9 (0–5)

Completa las frases (9.1.–9.5.) usando las palabras indicadas entre paréntesis en la forma adecuada. No puedes cambiar el orden de las palabras, pero tienes que añadir otras –si es necesario– para obtener una frase lógica y gramaticalmente correcta. En cada espacio no puedes escribir más de seis palabras, incluyendo las palabras indicadas. Se exige plena corrección ortográfica.

9.1. Eres un irresponsable porque (*andar / repetir / cosa / sin / preocuparse*) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ por comprobar sus fuentes.

9.2. ¿Te parece bien que las inversiones en medidas de seguridad (*estar / cabeza*)  
\_\_\_\_\_ de la lista de los proyectos  
del gobierno?

9.3. El otro día hiciste lo que hiciste y ahora tienes que asumir las consecuencias. Yo que tú,  
nunca (*autorizar / gente / desconocido*) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ a realizar aquella operación bancaria tan delicada.

9.4. Cuando Carlos se enteró de que la protagonista de su serie favorita había muerto,  
(*romper / sollozos*) \_\_\_\_\_  
como si fuera un niño.

9.5. Hasta que este problema no (*ser / resolver / experto*) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, me temo que no avanzaremos.

### Tarea 10 (0–15)

Elige una de las opciones y márcala con un círculo. Escribe una composición en español adecuada al tipo de texto del que se trate. El escrito debe tener entre 300 y 350 palabras.

1. Wielu sportowców marzy o zdobyciu wielkiej popularności. Czy warto o nią zabiegać? Napisz **rozprawkę**, w której przedstawisz Twoją opinię na ten temat, odnosząc się do następujących aspektów:
  - zdrowie sportowca
  - jego sytuacja materialna
  - jego relacje rodzinne.
2. Rozwój technologiczny sprawia, że wykluczenie cyfrowe (*exclusión digital*) osób starszych staje się częstym zjawiskiem. Napisz **artykuł** do czasopisma, w którym:
  - opiszesz sytuację, która zainspirowała Cię do poruszenia tego tematu
  - przedstawisz pomysł na akcję mającą na celu pomóc osobom starszym w podniesieniu swoich umiejętności w korzystaniu z nowych technologii
  - wskażesz korzyści, jakie mogą wynieść młodzi ludzie zaangażowani w ten projekt.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







**HOJA DE BORRADOR**  
***(los apuntes no serán evaluados)***





# JĘZYK HISPANISKI

## Poziom dwujęzyczny

*Formuła 2023*



# JĘZYK HISPANISKI

## Poziom dwujęzyczny

*Formuła 2023*



# JĘZYK HISPANISKI

## Poziom dwujęzyczny

*Formuła 2023*

