

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.

Sprawdź, czy kod na naklejce to

M-100.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.

Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

Egzamin maturalny

Formuła 2023

JĘZYK FRANCUSKI

Poziom rozszerzony

Symbol arkusza

MJFP-R0-100-2605

DATA: **18 maja 2026 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

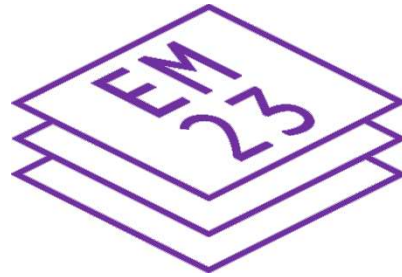
CZAS TRWANIA: **150 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**




Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 20 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Nagrania do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone dwukrotnie.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
7. Symbol  zamieszczony przy zadaniu zamkniętym oznacza, że rozwiązanie tego zadania musisz przenieść na kartę odpowiedzi. Ocenie podlegają wyłącznie rozwiązania zaznaczone na karcie odpowiedzi.
8. Aby zaznaczyć rozwiązania w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe pole.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.

Zadanie 1. (0–6)



Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania.

W zadaniach 1.1. i 1.2. zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

Tekst 1.

1.1. Selon le journaliste,

- A. il est impossible d'arrêter le Sahara.
- B. au Sénégal, on espère toujours vaincre la nature.
- C. le Sénégal est le leader du reboisement du désert.

Tekst 2.

1.2. Laquelle de ces phrases n'est pas une opinion mais un fait présenté dans le texte ?

- A. Le français n'est pas parlé à Melbourne.
- B. Être bilingue donne une autre vision du monde.
- C. Beaucoup de gens parlent français dans le monde.

W zadaniach 1.3.–1.6. zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

Tekst 3. (do zadań 1.3.–1.6.)

1.3. Laquelle des phrases ci-dessous est fausse ?

- A. Dominique partage la passion de son frère.
- B. Enfant, Dominique passait du temps dans un restaurant.
- C. Dominique a suivi ses parents dans le choix de sa profession.
- D. Dominique a une formation professionnelle dans son domaine.

1.4. Dans son premier lieu de travail, Dominique

- A. était très sûr de lui.
- B. se sentait dépassé par le travail.
- C. collaborait avec 250 personnes.
- D. ne servait que les petits-déjeuners.

1.5. En parlant de son propre restaurant, Dominique dit que/qu'

- A. il suit à la lettre de vieilles recettes.
- B. il collabore avec de gros consortiums.
- C. ses employés répondent à ses attentes.
- D. les écoles gastronomiques lui proposent des apprentis.

1.6. L'intention de Dominique est de/d'

- A. expliquer son parcours professionnel.
- B. décrire les goûts culinaires des Français.
- C. se plaindre des obstacles dans son travail.
- D. évaluer l'enseignement de la gastronomie en France.

Zadanie 2. (0–5)

Usłyszysz dwukrotnie pięć wypowiedzi na temat owoców. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.5.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–F). Wpisz rozwiązania do tabeli.
Uwaga: jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

- A. Ce fruit possède un statut unique.
- B. Ce fruit a causé une surprise agréable.
- C. Ce fruit est à l'origine d'un grand paradoxe.
- D. Il faudra faire soi-même la récolte des fruits.
- E. On devrait consommer beaucoup plus de fruits.
- F. Ce fruit peut avoir une influence néfaste sur d'autres fruits.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.

Zadanie 3. (0–4)

Usłyszysz dwukrotnie wywiad z francuskim slamerem Fabienem, artystą rytmicznie skandującym poezję. Na podstawie informacji zawartych w nagraniu uzupełnij luki 3.1.–3.4. w zdaniach, tak aby jak najbardziej precyzyjnie oddać sens wysłuchanego tekstu. Luki należy uzupełnić w języku francuskim.

Le sujet dominant dans les textes de Fabien est **3.1.** _____
_____.

En disant : « je prends ce que j'ai en magasin », Fabien fait référence à/au/aux
3.2. _____.

Grâce au slam*, Fabien a découvert que la poésie, c'était quelque chose de/d'
3.3. _____.

Quant à l'avenir du slam, Fabien trouve que cette forme d'art **3.4.** _____
_____.

* **Le slam** – forme d'art qui consiste à déclamer de manière très libre des textes poétiques.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 1. ORAZ 2. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 4. (0–5)

Przeczytaj cztery teksty (A–D) oraz zdania ich dotyczące (4.1.–4.5.). Do każdego zdania dopasuj właściwy tekst. Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jeden z tekstów pasuje do dwóch zdań.

4.1.	La RATP a éclairci un malentendu.	
4.2.	Grâce à ce concours, tout le monde gagne.	
4.3.	On adapte et rentabilise un endroit hors service.	
4.4.	On peut admirer les œuvres d'artistes débutants.	
4.5.	Les passagers ont diffusé une vidéo réalisée spontanément.	

LE MÉTRO PARISIEN

A. Parmi les 14 stations fantômes, celle de la Porte des Lilas continue d'accueillir de temps en temps un public très particulier. Depuis la fermeture de la station en 1939, elle est devenue un lieu de tournage privilégié pour tout réalisateur désireux de reproduire parfaitement l'ambiance et les décors du métro parisien dans son film. Totalement personnalisable selon les besoins du tournage, la Porte des Lilas-Cinéma est un avantage non seulement pour les cinéastes qui cherchent de l'authenticité mais aussi pour la RATP, puisque les tournages rapportent près de 200 000 euros de recettes chaque année !

Na podstawie: www.pariszigzag.fr

B. Ah, Paris ! Ses croissants chauds, ses grandes avenues... Mais la Ville lumière, ce sont aussi les couloirs bondés de son métro, l'inférieur changement à Châtelet, la lenteur de la ligne 13 et l'odeur désagréable dans les recoins des stations. Pour rétablir le prestige de son réseau, la RATP propose aux voyageurs de lui soumettre des idées pour améliorer la vie dans le métro. Un jury se chargera de sélectionner les 15 meilleures résolutions selon des critères de faisabilité, créativité, responsabilité et universalité. Ensuite, les Franciliens pourront voter pour leurs préférées. Les 3 à 5 les plus populaires d'entre elles seront annoncées puis mises en œuvre, pour le plaisir et le confort de tous.

Na podstawie: www.france24.com

- C.** Depuis 2013, la *RATP invite* organise des expositions temporaires dans les couloirs du métro parisien. L'occasion de mettre en lumière le travail de créateurs qui commencent leur carrière. Désormais, c'est le tour du photographe Boris Mikhaïlov d'être invité par le réseau de transports au sein de ses stations ! Vous vous réjouirez sûrement un peu plus de prendre le métro. Reste à trouver ses photographies qui se glissent subtilement dans une douzaine de stations du métro parisien. On peut y découvrir des clichés monumentaux, qui créent une continuité avec la rétrospective dédiée en ce moment à Boris Mikhaïlov à la Maison européenne de la photographie.

Na podstawie: www.pariszigzag.fr

- D.** Dans le métro, on a parfois droit à des invités surprises ! Ce mercredi, certains voyageurs ont eu la chance d'y apercevoir... un poney ! Le tableau assez surréaliste s'est déroulé en fin de matinée à la station Place d'Italie sur la ligne 5, dans une rame alors immobilisée pour l'occasion. Captée par les internautes, la scène a fait le tour des réseaux sociaux. Avant de s'attirer les foudres des associations luttant contre la maltraitance animale, la RATP a précisé qu'il s'agissait en fait du tournage d'une publicité qui s'était déroulé selon les normes de sécurité et dans le plus grand respect de l'animal.

Na podstawie: www.pariszigzag.fr

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (0–5)

Przeczytaj tekst, z którego usunięto pięć fragmentów. Wpisz w każdą lukę (5.1.–5.5.) literę, którą oznaczono brakujący fragment (A–F), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst.

Uwaga: jeden fragment został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

MADAME POMPON NEWTON

Peu nombreuses sont les femmes que l'on cite dans les ouvrages d'histoire, encore moins quand il s'agit de science. Pourtant, au XVIII^e siècle, une certaine jeune fille, aussi passionnée que curieuse, s'est imposée comme la plus remarquable femme de science de son temps.

Née Gabrielle Émilie Le Tonnelier de Breteuil, future marquise du Châtelet, elle voit le jour à Paris en 1706, au sein d'une famille à la fois fortunée et proche de l'élite intellectuelle.

5.1. _____ Grâce à lui, Émilie découvre la science, pour laquelle elle démontre un talent particulier. À 12 ans, elle parle six langues, pratique l'escrime et elle est souvent en contact avec des scientifiques distingués que sa famille reçoit.

En 1725, elle épouse lors d'un mariage de convenance le marquis Florent-Claude du Châtelet, un éminent officier militaire, devenant ainsi la marquise du Châtelet. Elle donne naissance à trois enfants avant de s'éloigner de son mari et de devenir ce que certains appelleront une « femme libérée ». **5.2.** _____ Brillant et mondain, cet homme qu'Émilie rencontre en 1733 a découvert en Angleterre les nouvelles théories scientifiques d'Isaac Newton. Il fait partager sa passion à sa maîtresse qui travaille avec enthousiasme, en particulier à ce qui sera le grand ouvrage de sa vie : la traduction en français et le commentaire des *Principia*, fondement de la pensée de Newton écrit dans un latin difficile d'accès.

La marquise obtient quelques reconnaissances pour son investissement scientifique. Pourtant, celle que Voltaire appelle « sa chère Émilie » ne renonce jamais à sa coquetterie naturelle. **5.3.** _____ C'est sous ce nom qu'elle triomphe à la cour de Lorraine, où le roi Stanislas Leszczyński l'accueille avec beaucoup d'égards pendant deux séjours à Lunéville.

5.4. _____ Quelques jours après l'accouchement, elle meurt suite à des complications de santé. Ce décès inattendu affecte tellement Voltaire qu'il doit abandonner la Lorraine, après avoir fait ses adieux au roi.

Voltaire reste très attaché à son amie malgré la fin de leur relation amoureuse. **5.5.** _____ Il y avoue : « J'ai perdu un ami de vingt-cinq années, un grand homme qui n'avait de défaut que d'être femme, et que tout Paris regrette et honore. » À cela, le philosophe ajoute une remarque amère en disant qu'on n'a pas rendu justice à la marquise pendant sa vie.

Na podstawie: www.geo.fr



- A. La maternité ne freine en rien sa curiosité. Au contraire, elle s'affirme lorsque la marquise noue une liaison avec Voltaire.
- B. La voyant se passionner pour la mode au moins autant que pour les principes physiques, à plusieurs reprises il la qualifie gentiment de « Madame Pompon Newton ».
- C. Au château de Lunéville, la délicieuse « chambre verte » conserve aujourd'hui encore le cadre charmant qui était celui des heures joyeuses de cette femme d'exception.
- D. Voltaire l'accompagne dans la ronde des divertissements de la cour. Émilie y trouve l'amour en la personne du poète et militaire Jean-François de Saint-Lambert et elle met au monde une fille.
- E. Son père détecte rapidement chez elle de grandes capacités. Il offre à sa fille une éducation bien plus poussée que celle réservée alors aux jeunes demoiselles.
- F. Après sa disparition, il écrit *l'Éloge historique de Madame la Marquise du Châtelet* où l'on peut lire un bel hommage.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (0–8)

Przeczytaj dwa teksty. Wykonaj zadania 6.1.–6.8. zgodnie z poleceniami.

Tekst 1.

BLONDIE LEBLOND

Je me souviens très bien de la tête ravie de Joyce quand elle a pris la communication.

On était au début du mois de janvier. Il faisait un temps de chien dehors. Rafales de pluie, vent glacé : de quoi militer en faveur du réchauffement climatique.

La pluie étant, comme chacune le sait, l'ennemie numéro un du brushing, les clientes ne se bousculaient pas trop sous le séchoir. L'ambiance du salon était un véritable baromètre dépressif. Pour dire les choses nettement, le local était presque vide.

Je jetais sans arrêt des coups d'œil sur ma montre en me demandant si Joyce me laisserait partir un peu plus tôt pour attraper le RER de 18 heures.

« Salon Blondie Leblond, bonjour. Joyce à votre écoute », a dit Joyce.

Elle a tout de suite ajouté d'une voix sucrée comme un beignet trempant dans le miel :

– Bien sûr, mademoiselle del Monte. Un rendez-vous tout de suite pour une coupe avec Blondie ? Je vais voir s'il y a de la place. Vous avez de la chance, quelqu'un vient juste de se décommander. C'est la première fois ? Vous verrez, vous ne serez pas déçue. Vous voulez aussi les mains ? a-t-elle minaudé, de plus en plus aimable.

J'étais en bas, dans l'entrée, juste à côté d'elle et j'ai prié tous les saints que je connaissais et même ceux que je venais d'inventer, sainte Rita, patronne des causes désespérées, saint Frenchois, patron de la manucure du même nom, pour que Joyce la note avec moi, sur le grand cahier blanc.

Mais, bien sûr, cette punaise a préféré Eva, sous prétexte qu'elle fait les mains depuis une dizaine d'années et qu'elle est plus expérimentée que moi.

– Pour les stars, il faut des stars, elle a dit en me regardant de côté.

J'ai retenu mon envie de lui tirer la langue et, avant de remonter au salon, j'ai juste dit que ce n'était pas la fille, mais le père, qui avait eu deux fois un César.

Édouard del Monte.

Ma mère en était folle dans sa jeunesse, c'est-à-dire dans les années 80. Folle au point d'avoir prénommé mon petit frère Édouard. Ma maman chérie n'avait toutefois pas réussi à me transmettre sa passion pour lui. Dans la série des acteurs cultes, mon petit cœur navigue depuis longtemps entre Jude Law et George Clooney, avec un léger penchant pour Hugh Grant, mais à ses débuts, je précise.

Mais voilà. Del Monte, j'ai grandi avec. Impossible d'y échapper. J'ai vu et revu ses films à la télé où ils repassaient en boucle. Ces soirs-là, ma mère nous donnait la permission de veiller en faisant semblant d'oublier qu'on avait école le lendemain. Je connais la liste de ses films presque par cœur, beaucoup mieux en tout cas que les tables de multiplication ou quelques participes passés qui n'ont toujours pas trouvé le chemin de mon hémisphère gauche.

Pour moi, c'est un peu comme s'il était de la famille.

Du coup, sa fille Stella, née le 13 juin 1987, soit quatre jours avant moi (vous aurez évidemment compris pourquoi ma mère m'a prénommée Estelle), je pense à elle comme à une sorte de cousine inaccessible, un genre de parente issue de la branche qui a réussi et ne daigne plus nous fréquenter, nous les prolos du 9-3.

Na podstawie: Michèle Fitoussi, *Scandale sous les étoiles*, Paryż 2007.





W zadaniach 6.1.–6.4. z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

6.1. En utilisant l'expression « baromètre dépressif », la narratrice veut dire que/qu'

- A. la pression atmosphérique était basse.
- B. le baromètre du salon de beauté était instable.
- C. un sentiment de découragement régnait dans le salon.
- D. des clientes déprimées venaient au salon pour se remonter le moral.

6.2. La narratrice a prié les saints pour

- A. qu'il fasse plus beau dehors.
- B. qu'elle gagne plus d'argent que sa rivale Eva.
- C. qu'elle puisse rencontrer une cliente particulière.
- D. que la patronne la laisse partir plus tôt à la maison.

6.3. Dans le salon de beauté, la narratrice

- A. coiffe des stars.
- B. gère le personnel.
- C. offre des soins de manucure.
- D. répond aux appels des clientes.

6.4. La mère de la narratrice

- A. était jalouse des succès de del Monte.
- B. faisait partie d'une famille qui a réussi.
- C. se préoccupait de l'éducation de ses enfants.
- D. s'inspirait dans sa vie d'un comédien célèbre.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ OD 6.1. DO 6.4. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Tekst 2.

CHEZ OLIVIER

À Sceaux, le premier réseau social n'est pas Facebook. C'est le salon de coiffure d'Olivier, face à l'église. Le patron, Olivier Radreault, 49 ans, un phénomène presque aussi puissant que le web. Il connaît absolument tout le monde, met en relation les uns et les autres, rend à tous des services, du petit mot qui remonte le moral au gros coup de main en bricolage, par exemple aux personnes qui viennent d'emménager. Des centaines de Scéens l'ont « accepté comme ami », comme l'on dit sur Internet.

Et cette tendresse est palpable dans son salon. Nichée aussi dans ces cahiers de brouillon glissés sous son comptoir. Dans l'un sont inscrits, mois par mois, téléphones et adresses de dizaines de ses clients : en vacances, il envoie des cartes postales aux personnes âgées qu'il sait seules. Il estime qu'il y en a beaucoup à Sceaux. Certaines le considèrent même comme leur petit-fils. Dans l'autre carnet sont inscrites les dates d'anniversaire de ses habitués, auxquels il passera un petit coup de fil le bon jour.

Quand Olivier était ado, la coiffure n'était pas une vocation évidente au début : « J'ai débuté à 17 ans et demi, dans un salon à quelques mètres de celui-ci. Je mesurais 1,48 mètre et moi qui jouais au foot, je ne me voyais pas franchement coiffeur ! Mais pour mes parents, il fallait travailler et gagner beaucoup d'argent... » Finalement, Olivier s'est rendu compte qu'il avait choisi le bon métier, précisément au moment où il a découvert que la possibilité d'écouter ses clients lui donnait une satisfaction sincère. Si bien qu'aujourd'hui, les clients, pour une bonne part, sont devenus sa famille.

Le téléphone sonne. « C'est à quel nom ? Je rigole, j'avais reconnu ! Il est né le petit ? » Entre deux clients, il fait porter gâteaux et boissons aux ouvriers qui pavent la rue voisine. Ils viennent ensuite le remercier trois fois de suite. « C'est la base de la profession, le contact humain. On parle beaucoup chez le coiffeur, c'est même le seul endroit aujourd'hui où on arrive encore à parler. Le barman n'écoute pas, le médecin n'a plus le temps... » Lui, il pourrait écrire un livre sur Sceaux. Lui qui n'a pas son bac, et le regrettera perpétuellement, a le sentiment de s'enrichir intellectuellement au contact d'une clientèle exceptionnelle. À tous, il avoue : « Quand je vous fais un shampoing, je vous pique des neurones, vous ne vous en apercevez pas. »

Na podstawie: www.lemonde.fr

Uzupełnij luki w zdaniach 6.5.–6.8. zgodnie z treścią tekstu, tak aby jak najbardziej precyzyjnie oddać jego sens. Luki należy uzupełnić w języku francuskim.

6.5. Olivier Radreault soutient les habitants de Sceaux non seulement moralement mais aussi physiquement en les aidant à _____.

6.6. Olivier Radreault appelle ses clients quand _____.

6.7. Le plaisir que le coiffeur prend à _____ lui a fait comprendre qu'il était à sa place dans son travail.

6.8. En disant : « je vous pique des neurones », Olivier Radreault veut signaler que grâce à ses clients, il _____.

Zadanie 7. (0–6)

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

MAIS QUI EST BANKSY ?

Tout le monde connaît Banksy, ce célèbre artiste qui peint ses œuvres sur les murs. Mais personne ne sait vraiment qui c'est car il n'a jamais révélé son identité. D'après les hypothèses, ce serait un Britannique d'une quarantaine d'années. Mais c'est peut-être aussi un collectif d'artistes ! **7.1.** _____ du street art, Banksy expose ses œuvres dans les rues du monde entier. Mais il ne/n' **7.2.** _____ signe jamais ! Puis, il poste des vidéos et des photos sur Instagram. On l'y voit travailler au dessin, sa technique préférée, mais **7.3.** _____ on ne voit son visage, caché sous une capuche.

Banksy aime choquer, surprendre et faire réfléchir à travers ses œuvres. Il s'est par exemple introduit dans des zoos pour peindre des messages **7.4.** _____ la condition des animaux. Ses interventions spectaculaires et imprévisibles ont souvent attiré l'attention du public et des médias. L'une de ses œuvres, *La Fille au ballon*, s'est même en partie autodétruite alors qu'elle venait d'être vendue aux enchères **7.5.** _____ plus d'un million d'euros !

Les œuvres de Banksy **7.6.** _____ à prix d'or et des expositions sont organisées sans son accord. Et on parle toujours de plus en plus de lui.

Na podstawie: www.1jour1actu.com

7.1.

- A. Adepte
- B. Titulaire
- C. Adversaire
- D. Concurrent

7.2.

- A. y
- B. en
- C. les
- D. leur

7.3.

- A. nul
- B. aucun
- C. jamais
- D. personne

7.4.

- A. dénoncés
- B. dénonçant
- C. dénoncent
- D. dénonçaient

7.5.

- A. de
- B. en
- C. par
- D. pour

7.6.

- A. se vantent
- B. se donnent
- C. s'arrachent
- D. se rapprochent

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!



Zadanie 8. (0–4)

Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (8.1.–8.4.) jednym wyrazem, tak aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.

LE PREMIER ASCENSEUR

Savez-vous que le premier ascenseur connu a été construit en 1743 à Versailles, pour le roi Louis XV ? Il était installé à l'extérieur du bâtiment, dans une petite cour, et il **8.1.** _____ au monarque de monter facilement dans son appartement. On appelait cela une « chaise volante ». Mais en dehors du roi, très peu de gens pouvaient faire cette expérience, et cela jusqu'au milieu du XIX^e siècle. Les appareils utilisés pour monter des marchandises existaient et ne transportaient **8.2.** _____ des choses, mais jamais de personnes. Le véritable premier ascenseur à usage public a été inauguré en 1857, dans un magasin de porcelaine et de verrerie françaises à New York. **8.3.** _____ à un système de frein de sécurité révolutionnaire inventé par l'Américain Elisha Graves Otis, l'ascenseur est devenu sûr et son succès a été immédiat. Il parcourait 5 étages et pouvait se déplacer à la **8.4.** _____ maximale de 20 centimètres par seconde. Une performance incroyable à l'époque, mais qui peut nous paraître bien lointaine quand nous savons qu'aujourd'hui, un ascenseur peut parcourir jusqu'à 10 mètres par seconde !

Na podstawie: www.chosesasavoir.com

Zadanie 9. (0–4)

Uzupełnij zdania 9.1.–9.4., wykorzystując podane w nawiasach wyrazy w odpowiedniej formie. Nie należy zmieniać kolejności podanych wyrazów, trzeba natomiast – jeżeli jest to konieczne – dodać inne wyrazy, tak aby otrzymać logiczne i gramatycznie poprawne zdania. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów zdań.

Uwaga: w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie pięć wyrazów, wliczając w to wyrazy już podane.

9.1. Pierre est malade. Il est impossible qu'il (*pouvoir / venir / soir*) _____

_____.

9.2. Marc, pourquoi es-tu surpris ? Hier, je (*te / prévenir*) _____

_____ de mon retour.

9.3. Je ferais attention si (*je / être / ton / place*) _____

_____.

9.4. Jean ne savait pas pourquoi sa femme (*devenir / furieux*) _____

_____.

Zadanie 10. (0–13)

Wypowiedz się na jeden z poniższych tematów. Wypowiedź powinna zawierać od 200 do 250 wyrazów i spełniać wszystkie wymagania typowe dla formy wskazanej w poleceniu. Napisz swoją wypowiedź w języku francuskim. Zakreśl numer wybranego przez Ciebie tematu.

1. Tradycja wysyłania kartek pocztowych jest wciąż żywa. Napisz **rozprawkę**, w której przedstawisz zalety i wady tej formy komunikacji.
2. W Twojej miejscowości została zorganizowana gra miejska (*un jeu de piste*) związana z przeszłością tej miejscowości. Napisz **artykuł**, w którym opisziesz przebieg gry oraz wyrazisz swoją opinię na temat korzyści z organizowania tego typu wydarzeń.

CZYSTOPIS

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Handwriting practice lines consisting of 20 horizontal dotted lines.



BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)

JEŹYK FRANCUSKI

Poziom rozszerzony

Formuła 2023



JEŹYK FRANCUSKI

Poziom rozszerzony

Formuła 2023



JEŹYK FRANCUSKI

Poziom rozszerzony

Formuła 2023

